

**Advent-
Mitspiel-
Konzert 2023**

In C tief

Wir sagen euch an den lieben Advent

Heinrich Rohr

7

1. Wir sa - gen euch an den lie - ben Ad - vent
 2. Wir sa - gen euch an den lie - ben Ad - vent

13

Se - het die er - ste Ker - ze brennt. Wir sa - gen euch an ei - ne
 Se - het die zwei - te Ker - ze brennt. So neh - met euch eins um das

19

hei - li - ge
an - der - re

Zeit,
an,

Mach - et dem
wie auch der

Herr den
Herr den

Weg be -
uns ge -
reit, tan!

19

25

Freut euch, ihr
Chris - ten!

Freu - et euch
sehr.

25

29

Schon ist
na - he der
Herr.

29

in C

Guter, alter Nikolaus

(Jolly Old Saint Nicholas)

aus Amerika

Jol - ly old Saint Ni - cho - las, lean your ear this way!
Gu - ter al - ter Ni - cho - laus, lei - he ear mir dein Ohr!

Don't you tell a sing - le soul What i'm going to say; Christ-mas Eve is com - ing soon;
Bit - te sa - ge nie - man - dem, was ich dir er - zähl' Hei - lig - a - bend kommt schon bald

Now, you dear old man, Whis - per what you'll bring to me; Tell me if you can.
und so bitt' ich dich: Flüs - ter mir ganz leis' ins Ohr, was du bringst für mich.

When the clock is striking twelve,
When I'm fast asleep,
Down the chimney broad and black,
With your pack you'll creep;
All the stockings you will find
Hanging in a row;
Mine will be the shortest one,
You'll be sure to know.

Johnny wants a pair of skates;
Susy wants a dolly;
Nellie wants a story book;
She thinks dolls are folly;
As for me, my little brain
Isn't very bright;
Choose for me, old Santa Claus,
What you think is right.

Morgen Kinder wird's was geben

Volkslied

arr. Jenny Heilig

1. Stimme *f*

2. Stimme *mf*

3. Stimme *mf*

5

1 *p*

2 *mp*

3 *p*

9

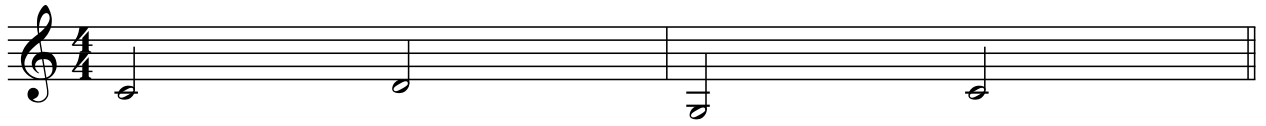
1 *f*

2 *f*

3 *f*

Mache dich auf und werde Licht

Markus Jenny



3
Ma - che dich auf und wer - de Licht!

5
Ma - che dich auf und wer - de Licht!

7
Ma - che dich auf _____ und _____ wer - de Licht;

9
denn dein Licht kommt.

Deck the halls

Schmückt die Säle

aus dem Walisischen

Deck the halls with boughs of hol - ly
Schmückt den Saal mit Stech - palm-zwei-gen.

fa la la la la, la
fa la la la la la

la la la.
la la la.

'Tis the sea - son
Schließt den Bund zu

to be jol - ly
fro-hem Rei-gen.

fa la la la la, la
fa la la la la la

la la la la.
la la la la.

Don we now our
Zeit zum Fei - ern

gay ap - pa - rel.
ist es wie - der,

Fa la la, la la la
Fa la la la la la

la la la,
la la la.

Troll the an-cient
Singt die al - ten

Yule tide ca-rol
Wei-nachts-lie-der.

fa la la la la la
Fa la la la la la

la la la.
la la la.

Seht das rote Scheit im Feuer.

Fa-la-la-la-la, la-la-la-la!

Weihnacht ward es endlich heuer.

Fa-la-la-la-la, la-la-la-la!

Dreht und schwinget euch im Tanze

Fa-la-la-la-la, la-la-la-la!

in dem hellen Lichterglanze.

Fa-la-la-la-la, la-la-la-la!

Tragt in die Welt nun ein Licht

Wolfgang Longardt

5

1. Tragt in die Welt nun ein Licht, sagt al - len; Fürch - tet euch nicht!
 2. Tragt zu den Kin - dern ein Licht,
 3. Tragt zu den Kran - ken ein Licht,

9

Gott hat euch lieb Groß und Klein, Seht auf des Licht - tes Schein.

Morgen kommt der Weihnachtsmann

1. Stimme

2. Stimme

3. Stimme

f

mf

mf

This system contains the first three staves of the musical score. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first staff (1. Stimme) starts with a dynamic of *f*. The second staff (2. Stimme) starts with a dynamic of *mf*. The third staff (3. Stimme) starts with a dynamic of *mf*. The music consists of rhythmic accompaniment for three voices.

5

1

2

3

p

mf

p

mf

p

mf

This system contains staves 4 through 6. The first staff (1) starts with a dynamic of *p* and changes to *mf* at the second measure. The second staff (2) starts with a dynamic of *p* and changes to *mf* at the second measure. The third staff (3) starts with a dynamic of *p* and changes to *mf* at the second measure. The music continues with rhythmic accompaniment.

9

1

2

3

f

mf

mf

This system contains staves 7 through 9. The first staff (1) starts with a dynamic of *f*. The second staff (2) starts with a dynamic of *mf*. The third staff (3) starts with a dynamic of *mf*. The music concludes with a final cadence in the first staff.

Santa Lucia

Traditional aus Italien

Jenny Heilig

1. Stimme in C

2. Stimme in C

7

13

1.

2.

God Rest you merry gentlemen

Traditional

1. Stimme in C

2. Stimme in C

7

14

Möge die Straße

(4 Strophen)

Markus Pytlik
Frederik Punsmann

Vorspiel

Mö - ge die Stra - ße

6
uns zu - sam - men füh - ren und der Wind in dei - nem Rück - en sein. Sanft fal - le Re - gen auf dei - ne Fel - der

11
und auf dein Ge - sicht der Son - nen - schein. Und bis wir uns wie - der seh - en hal - te Gott dich fest in sei - ner

16
Hand und bis wir uns wie - der seh - en, hal - te Gott dich fest in sei - ner Hand

16