

TOMORROW

DIE WELT IST VOLLER LÖSUNGEN

EIN FILM VON
CYRIL DION UND MÉLANIE LAURENT

AB SOMMER 2016
IM KINO!

www.tomorrow-derfilm.de

  TomorrowDerFilm

CÉSAR
ACADEMIE DES
ARTS ET TECHNIQUES
DU CINÉMA
CÉSAR 2016
BESTER
DOKUMENTARFILM

Was ist TOMORROW?

Ein Film über die Lösungen, die wir brauchen, um den globalen ökologischen Kollaps aufzuhalten. Von dem Aktivisten Cyril Dion und der Schauspielerin Mélanie Laurent. Mit mehr als einer Million Zuschauern in Frankreich, Belgien und der Schweiz. Ausgezeichnet mit einem César als Bester Dokumentarfilm.



WIRTSCHAFT



LANDWIRTSCHAFT



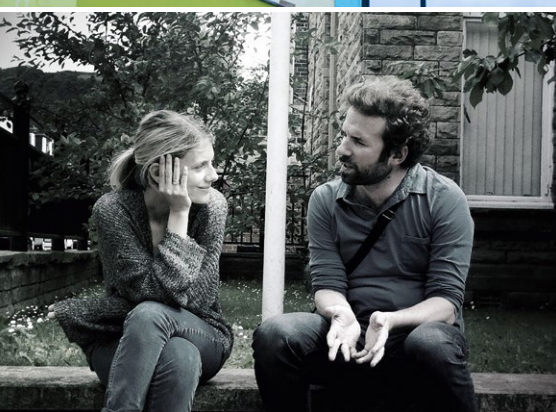
ENERGIE



DEMOKRATIE



BILDUNG



Was, wenn es die Formel gäbe, die Welt zu retten? Was, wenn jeder von uns etwas dazu beitragen könnte?

Als die Schauspielerin Mélanie Laurent („Inglourious Basterds“, „Beginners“) und der französische Aktivist Cyril Dion in der Zeitschrift „Nature“ eine Studie lesen, die den wahrscheinlichen Zusammenbruch unserer Zivilisation in den nächsten 40 Jahren vorausagt, wollen sie sich mit diesem Horror-Szenario nicht abfinden.

Schnell ist ihnen jedoch klar, dass die bestehenden Ansätze nicht ausreichen, um einen breiten Teil der Bevölkerung zu inspirieren und zum Handeln zu bewegen. Also machen sich die beiden auf den Weg. Sie sprechen mit Experten und besuchen weltweit Projekte und Initiativen, die alternative ökologische, wirtschaftliche und demokratische Ideen verfolgen. Was sie finden, sind Antworten auf die dringendsten Fragen unserer Zeit. Und die Gewissheit, dass es eine andere Geschichte für unsere Zukunft geben kann.

TOMORROW trifft den Nerv der Zeit. Mit dem César als Bester Dokumentarfilm ausgezeichnet, avancierte der Film in den vergangenen Monaten in Frankreich, Belgien und der Schweiz zum Publikumsliebbling und inspirierte bisher mehr als eine Million Zuschauer. Für ihren mitreißenden Dokumentarfilm reisten Mélanie Laurent und Cyril Dion in zehn Länder. Wie bei einem Puzzle wird bald klar, dass erst die Summe der Lösungsansätze das Bild einer anderen Zukunft zeichnet. TOMORROW beweist, dass aus einem Traum die Realität von morgen werden kann, sobald Menschen aktiv werden.



Fragen & Antworten

Wo kann ich den Film sehen?

TOMORROW läuft ab Anfang Juni bundesweit in vielen deutschen Kinos. Vorab wird es zahlreiche Previews geben. Mehr Infos dazu gibt es auf unserer Webseite: www.tomorrow-derfilm.de

Warum noch ein weiterer Film zu dieser Thematik?

Das ist kein „weiterer Film“. So einen Film hat es zuvor noch nicht gegeben. Bisher wurde nicht gezeigt, welche Lösungen Menschen weltweit finden, damit es nicht zum Kollaps kommt. Uns ist es wichtig, genau das zu zeigen: Wie unsere Welt MORGEN aussehen kann.

Warum läuft TOMORROW nicht in meinem Kino?

Wenn TOMORROW in keinem Kino in Ihrer Nähe läuft, gibt es zwei Möglichkeiten: Möglichst viele Leute zusammentrommeln und das Kino vor Ort bitten, den Film zu zeigen. Die Kinobetreiber können den Film bei Pandora Film Verleih bestellen. Oder treten Sie direkt mit uns in Kontakt, wir helfen weiter: www.tomorrow-derfilm.de

Wie kann ich eine Preview von TOMORROW in einem Kino organisieren?

Der einfachste Weg: Einen lokalen Kooperationspartner ausfindig machen, der bei der Bewerbung vor Ort hilft. Wenn genug Interessenten zusammenkommen, unterstützen wir gern die Organisation einer Preview. Wir verschicken auch Plakate und Flyer, um den Film vor Ort zu bewerben. Unsere Kontaktdaten finden Sie unter www.tomorrow-derfilm.de

»DIE PERSONEN IN UNSEREM FILM HABEN NICHT DARAUFGEWARTET, BIS ETWAS VON OBEN KOMMT. SIE HANDELN, DA WO SIE KÖNNEN. PUNKT.«

MÉLANIE LAURENT

»AM ENDE DES FILMS SPÜRT MAN HOFFNUNG - ABER VOR ALLEM BEKOMMT MAN LUST, EIN TEIL DES GANZEN ZU SEIN.«

FREDERIKA STAHL, MUSIK

www.tomorrow-derfilm.de TomorrowDerFilm

Sämtliche Druckerzeugnisse für den Film sind klimaneutral hergestellt und mineralölfrei gedruckt mit Ökodruckfarben auf CylusPrint-Papier, natürlich weißes FSC-zertifiziertes Druckpapier aus 100% Altpapier. Ausgezeichnet mit dem EU-Ecolabel und dem Blauen Engel.



EINE KO-PRODUKTION VON MOVEMOVIE FRANCE 2 CINÉMA MARS FILMS MELLY PRODUCTIONS MIT UNTERSTÜTZUNG VON L'AGENCE FRANÇAISE DE DÉVELOPPEMENT UND LA RÉGION RÉUNION IN ZUSAMMENARBEIT MIT CNC COLIBRIS AGRINERGIA HOZHONI JONES SAS CHRISTOPHE MASSOT APC-AFFAIRES PUBLIQUES CONSULTANTS FONDS DE DOTATION AKUO ENERGY OCS FRANCE TÉLÉVISIONS FINANZIERT U. A. DURCH 10 266 KISSBANKERS MUSIK FREDRIKA STAHL SCHNITT SANDIE BOMPAR BILD ALEXANDRE LEGLISE TON-INGENIEUR LAURENT CERCLEUX TON-SCHNITT ALEXIS PLACE UND ANTOINE BAUDOIN MISCHEUNG CYRIL HOLTZ GRAFIK UND ANIMATION LA BRIGADE DU TITRE AUFNAHMELEITUNG ANTOINE BRÉTILLARD HERSTELLUNGSKOORDINATION JULIE LESCAT HERSTELLUNGSLIEFERUNG ISABELLE MORAX POST-PRODUCTION KOORDINATION SYLVIE PEYRE NACH EINEM DREHBUCH VON CYRIL DION KOPRODUZENTEN STÉPHANE CÉLERIER UND VALÉRIE GARCIA PRODUKTION BRUNO LEVY

